

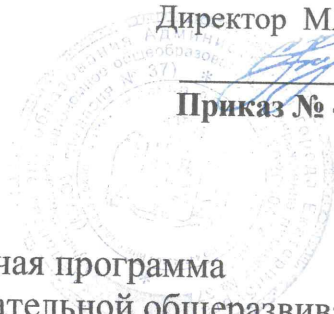
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 37  
ОГРН 1026604949800 ИНН 6660013649 ОКПО 44664310 КПП 667001001 гимназия37.екатеринбург.рф  
6200075, г.Екатеринбург, ул. Первомайская, д.59 тел./факс (343) 350-51-01 E-mail: gymnasium37\_2008@mail.rup/c  
40701810900003000001 в Уральское ГУ Банка России г.Екатеринбург л/с 69062004052 БИК 046577001

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназия № 37

 С.Н.Трухина

Приказ № 455/1 от 01.09.2022г.



Рабочая программа  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
художественной направленности

Вокально-эстрадная студия «Сказка»

Возраст обучающихся: 1-11 лет

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель: Сапожникова Татьяна Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2022г.

## **Прогнозируемые результаты и способы их проверки:**

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально - духовная сфера, формируются ценностные ориентации, происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося. Развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, а также через освоение способов творческого самовыражения осуществляется самопознание и стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и другое.

### **Результаты освоения программы:**

- пение в ансамбле в унисон и двухголосие.
- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция)
- умение чисто интонировать
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене
- выразительность концертного номера
- интерес к вокально-исполнительской деятельности

### **Способы отслеживания результатов освоения программы.**

Важно, чтобы дети научились красиво петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому двухголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно. При ансамблевом исполнении учащиеся владеют навыком сознательно слышать и слушать свою партию и партию партнёра, сочетая в совместном пении силу и характер звучания. При этом у учащихся формируются более сложные слуховые представления – гармонический слух, который соответственно расширяет и обогащает слуховые навыки учащегося.

Раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума, открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту, ритмике и пластике движений.

Популяризация активной жизненной позиции.

Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса.

Критерием оценки считать:

- качество звука
- свободу при пении и умения держаться на сцене
- не количество, а качество выученного материала
- умение практически использовать полученные умения и навыки на сцене,
- постановка и смотримость художественного номера в целом
- выступления вокальных коллективов, сольных исполнителей на концертах, фестивалях, в спектаклях и конкурсах.

Основной формой подведения итогов работы являются концертные выступления и участие в конкурсах.

### 1. Учебный план группы основного обучения.

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Все го	Тео рия	Прак тика
1	Вводное занятие. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара	1	1	1
2	Понятие унисон. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.	1	1	1
3	Репертуар. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технических мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой.	1	1	1
4	Дыхание. Формирование правильных навыков дыхания. Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.	1	1	1
5	Дикция и артикуляция. Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.	2	1	1
6	Унисон. Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование «а капелла».	3	1	2
7	Музыкально - исполнительская работа (МИР). Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».	6	1	5
8	Ритм. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии.	2	1	1
9	Фонограмма. Понятие фонограмма, её виды и особенности и возможности. Слушание и анализ «плюсовок» и «минусовок».	2	1	1
10	Сцендвижение. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.	3	1	2
11	Бэк-вокал. Знакомство с понятием «бэк-вокал» и его роли в вокальном пении. Слушание записей примеров сольного исполнения с «бэк-вокалом». Пение репертуара, направленного на развитие навыков сольного и ансамблевого пения + бэк-вокал.	1	1	1
12	Микрофон. Микрофонные стойки. Мониторы. Знакомство с техническим устройством – микрофон, микрофонная стойка, монитор его типами и возможностями. Работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном, микрофонными стойками, мониторами.	1	1	1
13	Концертная деятельность. Работа с обучающимися по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение	3	1	2

	удачных моментов.			
14	Музыкально - исполнительская работа (МИР). Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.	3	1	2
15	Итого:	30		

## 2. Учебный план группы солистов:

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Выбор тональности, аккомпанемента.	0,5	0,2	0,3
2	Музыкально - исполнительская работа (МИР).	0,5	0,2	0,3
3	Постановка художественный номера.	0,5	0,2	0,3
	Итого:	1,5		