

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 37
ОГРН 1026604949800 ИНН 6660013649 ОКПО 44664310 КПП 667001001 [гимназия37.екатеринбург.рф](mailto:gymnasia37.ekaterinburg.ru)
6200075, г. Екатеринбург, ул. Первомайская, д.59 тел./факс (343) 350-51-01 E-mail: gymnasium37_2008@mail.ru/c
40701810900003000001 в Уральское ГУ Банка России г. Екатеринбург л/с 69062004052 БИК 046577001

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназия № 37

_____ С.Н.Трухина

Приказ № 455/1 от 01.09. 2022

Рабочая программа
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (музыкально- эстетической) НАПРАВЛЕННОСТИ
Студия изобразительного искусства «Впечатление»

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Платонова Ирина Степановна,
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург
2022г.

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Занятия предполагают сотворчество педагога и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

Новизна программы Данный цикл уроков построен на основе использования «метода комбинаторных игр». Данный метод аналогов в педагогической практике не имеет.

Метод комбинаторных игр.

Суть метода заключается в том, что обучение начинается не с обращения к реальной жизни, не с изображения конкретных реальных форм, требующего предварительного изучения натуры, но с создания абстрактных композиций. В них ребенок угадывает свои вполне реальные зрительные и эмоциональные впечатления, несмотря на то, что логика этих конструкций не была подчинена логике реальных форм, а только его фантазии и его эстетическому чувству. Учебно-художественные задания даются ребенку в виде игр с художественными средствами. Правилами игры становятся ритмические закономерности, различные способы упорядочения элементов формы.

Угадывая в ходе этой игры свои зрительные впечатления в абстрактных конструкциях, ребенок тем открывает особые изобразительные возможности ритмически организованной формы.

В композициях, следующих за серией упражнений, ребенок уже сознательно использует открытые изобразительные возможности художественных средств и приемов.

Совместный анализ композиций, лучше контрастных по своему содержанию («Лес ледяного королевства» и «Знойный лес», «Замок злых духов» и «Замок феи цветов»), позволяют ребенку открывать (каждый раз заново) коммуникативную заряженность художественных средств и приемов их гармонизации.

«Метод комбинаторных игр» представляет собой эксперимент с художественной формой, он соответствует естественному ходу приобщения ребенка к изобразительной деятельности и позволяет сделать процесс освоения языка искусства для ребенка легким и радостным.

Важно, что все знания дети получают не на понятийном уровне, не в результате объяснений учителя, но на своем личном опыте в результате своей художественной практики. Нежесткие правила заданий, предоставляющие свободу для пластических вариаций, включение личного опыта переживаний и зрительных впечатлений, создают условия для сохранения эмоциональности и непосредственности ребенка.

Порядок работы с детьми.

1. Выполнение упражнения на освоения приема или художественного средства.
2. Игра «На что похоже?». Открытие изобразительных возможностей ритмически организованной формы.
3. Составление сказки на основе упражнений вместе с детьми.
4. Выполнение композиции на основе подготовительных упражнений.

5. Совместное рассматривание работ. Эмоционально-чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально-чувственном уровне.
6. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию. Открытие причин воздействия ритмически организованной формы.

Методическое обоснование.

В основе метода лежат:

- *Представление о мирозидательной сущности искусства.* Создание особого мира, пластический строй которого определяется отношением автора, а не внешним подобием – принцип построения учебных заданий программы.
- *Понимание языка искусства как знаковой системы.* Открытие выразительных возможностей элементов языка изобразительного искусства (смысл знака) в ритмически организованных изображениях (значение знака) – основа обучения.
- *Представление о детском творчестве как о творчестве фантазийном,* не включающем всех элементов зрелого творческого акта (Л.С. Выготский). На данном этапе обучения замысел и поиск художественных средств – функции педагога. Учебно-игровые задания построены таким образом, что позволяют ребенку бесконечно варьировать само задание внутри общего направления, но при этом в любом случае ведут к созданию выразительной формы.
- *Анализ процесса естественного приобщения ребенка к изобразительной деятельности,* суть которого в угадывании в случайно возникающих формах при манипулировании художественными материалами их изобразительной содержательности (В.С. Мухина). Идея открытия ребенком изображения в манипулятивных играх послужила основой учебных заданий, дающих ребенку возможность открывать выразительные свойства элементов языка изобразительного искусства в процессе художественных игр на ритмизацию формы.

Психологическая концепция приобщения ребенка к искусству
(В.А. Левин).

Логика развития определяется изменением мотива обращения ребенка к художественной деятельности от мотива игрового к мотиву коммуникативному.

Актуальность программы

Основной доминантой современного педагогического поиска является создание педагогических технологий, обеспечивающих органичное вхождение ребенка в современную художественную культуру.

Наиболее остро проблема определения качественного содержания способов художественного развития ребенка стоит для педагогики младшего школьного возраста, поскольку принципиальное различие мышления и восприятия ребенка и взрослого требует разработки особых форм их взаимодействия.

Автор разработки встал перед проблемой уточнения методики художественного развития детей данного возраста.

Представленный цикл реализует новый авторский метод приобщения детей к художественной деятельности – «метод комбинаторных игр». На основе его демонстрируется один из возможных путей решения данной проблемы.

чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа. Восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Ценностные ориентиры содержания рабочей программы

Приоритетная цель дополнительного художественного образования — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса программы планируются следующие результаты:

Личностные результаты

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетическое восприятие природы родного края, художественно-творческое

мышление, наблюдательность

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,

- эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
 - освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
 - овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
 - умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
 - умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
 - изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
 - умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
 - способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
 - умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
 - выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
 - умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Требования к планируемым результатам освоения программы:

Личностными результатами» является формирование следующих умений:

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки. Тематическое

планирование

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;

- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

Тематическое планирование

Дата	Название темы занятий	Количество часов		
		Упражнения и теория	композиции	всего
1	Страна холодных красок	7\7	6	20
08.09-13.09	Техника безопасности Знакомство-тестирование	1\1		
15.09-20.09	Рисунок-основа графики Виды линий. Упр. Дуги	1\1		
22.09-27.09	Точка, штрих, пятно. Упр. Сугробы	2\2		
29.09-04.10	Зимнее небо. Упр. Снежные искры	1\1		
06.10-11.10	Упр. С ломанными линиями. Звезды. Дерево холодной страны	2\2		
13.10-18.10	Лес ледяного королевства. Композ.		6	

2	Натюрморт.Рисование с натуры	5\5	6	16
20.10-25.10	Форма. Просмотр учебного фильма.	2\1		
05.11-08.11	Цвет в рисунке. Нюанс Вариации	1\1		
10.11-15.11	Цветовая растяжка Контраст	1\1		
17.11-22.11	Монотипия. Цветы - снежинки	1\2		
24.11-	Букет для Снежной королевы Композ.		6	

3	Солнечное утро	2\2	8	12
3.1-3.2	Тени	2\2		
3.3-3.6	<i>Солнечное утро</i>		8	

4	Страшный лес	2\2	8	12
4.1-4.2	Молнии	2\2		
4.3-4.6	<i>Страшный лес</i>		8	

5	Пламень осени	4\4	8	16
5.1	Листья	1\1		
5.2	Букет победителю	1\1		
5.3-5.4	Осень	2\2		
5.5-5.8	<i>Пламень осени</i>		8	

6	Снежная зима	3\3	8	14
6.1	Сугробы	1\1		
6.2-6.3	Снежные искры	2\2		
6.4-6.7	<i>Снежная зима</i>		8	

7	Ветер, разрывающий краски	3\3	8	14
7.1	Музыка Шнитки	1\1		
7.2	Буря	1\1		
7.3	Дерево на ветру	1\1		
7.4-7.7	<i>Ветер, разрывающий краски</i>		8	

Итого 108 часа

Программное и учебно-методическое обеспечение

Литература:

Альбом «Екатеринбург» (на русском немецком языке)

Штукатуров «Пейзажи Урала. Живопись екатеринбургских художников». 2006 г.

Екатеринбург

Виталий Волович «Старый Екатеринбург» 1998 г. Екатеринбург

Альбом «Семь екатеринбургских художников» 1999 г. Екатеринбург

Народное искусство Урала.

1. Цветовой круг.
2. Авторские демонстрационные разработки.
3. Репродукции из книг:
Ледзинский В.С., Теличко А.А., Зверев А.В. «Художественнаяковка и литье Москвы», М.,
Машиностроение, 1989.
- Халитов Н. «Металлическое кружево Казани», Казань, 1988, '
4. Комплекты иллюстраций:
- Атлас насекомых,
- Атлас травянистых растений.
5. Музыкальные произведения:
Моцарт «Концерт №5 для скрипки с оркестром. Рондо».
- П.И. Чайковский «Щелкунчик».
6. Художественные материалы:
- акварель,
гуашь,
- простые и цветные карандаши,
- фломастеры,
- белая бумага,
- цветной картон,
- цветная бумага, кисти №5, №
6.

СОСТАВИТЕЛЬ:
Платонова Ирина Степановна
Учитель изобразительного искусства

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
гимназия № 37 г.Екатеринбурга**

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности
Изостудия «Впечатление»

Программа в организации содержания деятельности ориентируется на:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. На программу работы МАОУ гимназии №37 Кировского района г.Екатеринбурга в 2020-2021 уч.году.
6. На Устав МАОУ Гимназия №37.

Цель программы – создание благоприятных условий для самореализации и социальной адаптации учащихся средствами творческой деятельности.

Основными задачами программы являются:

- приобщение через изобразительное творчество к искусству;
- развитие эстетической отзывчивости;
- формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Данная программа работы с детьми рассчитана на год. Детский коллектив состоит из учащихся 8-12 лет.

В 2020-2021 уч. году согласно учебному плану МАОУ Гимназия №37 на секцию отводится 3 занятия в неделю (1 занятие – 2 урока по 40 минут), всего 35 недель, 108 занятий – 216 часов.