



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназия № 37

С.Н.Трухина

Приказ № 455/1 от 01.09. 2022г.

**Календарный учебный график**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (музыкально- эстетической) НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**«Живое наследие»**

**Пояснительная записка**

Календарный учебный график МАОУ гимназия № 37 является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график образовательного учреждения учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Образовательное учреждение работает в режиме пятидневной рабочей недели. Обучающиеся посещают занятия два раза в неделю. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Продолжительность уроков в образовательном учреждении составляет 40 минут. Считать началом учебного года 01 сентября. Считать последним учебным днём 31 мая 2022 года.

Нерабочими праздничными днями являются: воскресенье

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

4 ноября - День народного единства.

Форма аттестации не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании - не выдается.

**1. Календарные периоды учебного года**

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2021 года.

1.2. Дата окончания учебного года: 31 мая 2022 года.

1.3. Продолжительность учебного года: 36 недель.

## 2. Периоды образовательной деятельности

### 2.1. Продолжительность учебных периодов

Аттестационные периоды	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1-я четверть/ 1 полугодие	01.09.2022г.	28.10.2022г.	8	42
2-я четверть/ 1 полугодие	07.11.2022г.	28.12.2022г.	7	38
3-я четверть/ 2 полугодие	09.01.2023г.	24.03.2023г.	11	52
3-я четверть	09.01.2023г.	24.03.2023г.	10	47
4-я четверть/ 2 полугодие	03.04.2023г.	25.05.2023г.	8	36
4-я четверть/ 2 полугодие	03.04.2023г.	26.05.2023г.	8	37
4-я четверть/ 2 полугодие	03.04.2023г.	31.05.2023г.	7	40

### 2.2. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней

#### 3 Каникулы:

Каникулы	Начало	Окончание	Количество дней
Осенние каникулы	29.10.2022г.	06.11.2022г.	9
Зимние каникулы	29.12.2022г.	08.01.2023г.	11
Дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов	04.02.2023г.	12.02.2023г.	9
Весенние каникулы	25.03.2023г.	02.04.2023г.	9
Летние каникулы	01.06.2023г.	31.08.2023г.	32

#### 4 Сроки промежуточной аттестации:

Аттестационный период	Начало промежуточной аттестации	Окончание промежуточной аттестации
1 четверть	17.10.2022г.	26.10.2022г.
2 четверть/1 полугодие	16.12.2022г.	26.12.2022г.
3 четверть	13.03.2023г.	22.03.2023г.
4 четверть /2 полугодие	15.05.2023г.	24.05.2023г.

Образовательное учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком (см. Приложение 1)

## Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое наследие»

### Содержание учебного плана

#### Группа «Первоцветы»

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: техника безопасного поведения во время занятий.

Практика: знакомство детей с различными видами и жанрами фольклора в игровой форме.



## Тема 2. Беседа-игра

Теория: знакомство с календарными праздниками и обычаями, народными приметами, особенностями уральского календарного фольклора; техника безопасного поведения во время занятий.

Практика:

- 2.1. «В гостях у старика-годовика». Игра-путешествие.
- 2.2. «Сентябрь-желтень». Осенние заклички, осенние сказки.
- 2.3. «Осенины». Праздник осени. Песенки-заклички, игры с предметами.
- 2.4. «Октябрь-грязник, позимник». Портрет октября, осенние заклички.
- 2.5. «Праздник урожая». Загадки, считалки, сказки, игры про урожай.
- 2.6. «Покровские Ярмарки». Ярмарочные песни, прибаутки, игры. Просмотр фольклорного спектакля.
- 2.7. «Ноябрь: грудень, полузимник». Заклички. Птичий праздник Зиновий-синичник.
- 2.8. «В гостях у кошек». Колыбельные, игры, вокальные, ритмические и двигательные импровизации, пальчиковая игра.
- 2.9. «Сыновья матушки-зимы». Сказки, песни, игры, загадки.
- 2.10. «Екатерина-санница». Зимние заклички, сказки. Народное гуляние с санями (игры и танцы). Частушки.
- 2.11. «Зимние праздники». Коледа, Рождество, святки. Поем колядки, разыгрываем обряды.
- 2.12. «Январь-просинец. Зимние забавы». Природа зимой. Игры и пляски, связанные с птицами, зимующими у нас. Игры, танцы, частушки. Сочинение зимних загадок.
- 2.13. «Русский дом». Загадки, приговорки, игры.
- 2.14. «Народные мастера». Уральское камнерезное искусство, народная роспись, тагильские подносы. Выставка изделий.
- 2.15. «За волшебным веретенцем». Знакомство с девичьим рукоделием. Загадки, прибаутки, песни про прялку, лен, веретено.
- 2.16. «Деревенские посиделки». Песни, танцы, игры.
- 2.17. «Масленица». Учимся достойно встречать – весело провожать.
- 2.18. «Праздник жаворонков». Делаем птичек, учим заклички.
- 2.19. «Ждем весну». Весенние заклички, хороводы, сказки.
- 2.20. «Весна в поле и огороде». Приговорки, песни, загадки.
- 2.21. «Светлая Пасха». Красим яйца-писанки.
- 2.22. «Егорьев день. Домашние животные». Загадки, сказки.
- 2.23. «Зеленые святки». Праздник березки. Хороводы, игры.

## Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория: охрана голоса, основные правила пения; особенности народно-певческой манеры; осмысление содержания песен.

Практика:

- 3.1. Интонация – работа над построением унисона, чистое исполнение несложных попевок и песенок.
- 3.2. Работа над качеством звука – освоение народно-певческой манеры, легато.
- 3.3. Артикуляция – работа над четким произношением гласных и согласных звуков, особенно в окончании фраз. Речевые упражнения.
- 3.4. Выразительность пения -- эмоциональное исполнение песен, передача своих чувств через звук, мимику, жесты.

## Тема 4. Основы хореографии

Теория: техника безопасного поведения во время занятий, символика народного танца.

Практика:

- 4.1. Работа над осанкой, свободой движения – поиск естественного, непринужденного положения

тела в покое и в движении. Выработка правильной осанки.

4.2. Движение в хороводе по кругу – сохранение круга при движении спокойном, с притопом, в пляске.

4.3. Двигательные импровизации – поиск движений, выражающих характер героя, настроение музыки, внутреннее состояние ребенка.

Тема 5. Игра на элементарных инструментах

Теория: бережное отношение к инструментам, правильное положение инструментов в руке.

Практика:

5.1. Приемы игры на ложках – правильное положение ложек в руке, простые удары по ладони.

5.2. Звучащие жесты – хлопки, шлепки, притопы.

5.3. Ритмические импровизации – поиск собственных ритмов под заданную музыку или вне её.

Тема 6. Народные игры – замечательная возможность для детей проявить свою индивидуальность и почувствовать себя частью коллектива. Большинство предлагаемых детям игр выполняют, кроме того, и педагогическую функцию: развитие творческих способностей (ролевые и двигательные импровизации), умения подчиняться общим правилам, решение проблемы выбора (партнера или следующего ведущего), налаживание взаимоотношений в коллективе, а также знакомство со многими «взрослыми» видами деятельности, а также содержат элементы вокальной и хореографической деятельности.

Теория: техника безопасного поведения во время занятий, обсуждение правил игры.

Практика:

6.1. Подвижные игры – проведение игр, позволяющих детям развивать физические качества: быстроту, ловкость, скорость реакции («Мышка», «Галки-вороны»).

6.2. Игры - ролевые импровизации – дают возможность сыграть определенную роль в контексте заданной игрой ситуации («Заинька», «Дрема»).

6.3. Игры-хороводы – знакомят с различными видами деятельности («Как сеют мак», «Царь за городом»).

*Примечание: темы 4-6 осваиваются не на отдельных занятиях, а органично входят в процесс беседы-игры. Поэтому отдельных часов на освоение данных тем не предусмотрено.*

Тема 7. Фольклорный театр

Теория: Фольклорный театр является синкретической формой деятельности, наиболее характерной для фольклора. Её освоение идет от небольших игровых сценок, где в рамках определенного сценария возможны индивидуальные импровизации, к достаточно сложным сказкам и представлениям с большим количеством героев. Составление сценария, распределение ролей.

Практика:

7.1. «Коледа» – сцена новогоднего колядования.

7.2. «Масленица» – обрядовое представление встречи и проводов Масленицы

7.3. «Здравствуй, лето!» -заключительный народный праздник.

Тема 8. Концертная деятельность

Теория: обсуждение плана и результатов выступлений.

Практика:

участие в школьных праздниках.

Индивидуальные занятия по каждой теме предполагают качественную проработку умений и навыков, осваиваемых детьми, а также индивидуальную работу над ролями в играх и представлениях.



## *Ансамбль «Пригревенка»*

### Тема 1. Вокально-хоровая работа

Теория: охрана голоса, певческая установка; особенности народно-певческой манеры; обсуждение содержания песен

Практика:

- 1.1. Интонация – унисонное пение, чистое исполнение разучиваемых песен, сольное исполнение запевов.
- 1.2. Работа над качеством звука – продолжение освоения народно-певческой манеры, штрихи легато, нон легато, маркато.
- 1.3. Артикуляция – работа над четким произношением согласных звуков, особенно в окончании фраз, формирование гласных в строго речевой манере. Речевые упражнения.
- 1.4. Выразительность пения -- осмысление содержания песен и их эмоциональное исполнение. Передача своих чувств через звук, мимику, жесты.
- 1.5. Элементы 2-х и 3-х голосия -- бурдон, терцовая втора
- 1.6. Мелодические импровизации – сочинение попевок с характерными народными интонациями.

### Тема 2. Основы хореографии

Теория: техника безопасного поведения во время занятий, символика и эстетика народного танца.

Практика:

- 2.1. Свободное движение – поиск естественного, непринужденного положения тела в покое и в движении.
- 2.2. Хороводы – различные виды хороводов: повторение и разучивание новых.
- 2.3. Кадриль – построение, «колена».
- 2.4. Танцы в кругу – разучивание народных танцев, основой которых является движение по кругу.
- 2.5. Двигательные импровизации – поиск движений, выражающих характер героя, настроение музыки, внутреннее состояние ребенка.

### Тема 3. Игра на элементарных инструментах

Теория: бережное отношение к инструментам, правильное положение инструментов в руке.

Практика:

- 3.1. Приемы игры на ложках – различные ритмы, удары по разным частям тела.
- 3.2. Игра на бубне – четкие удары и долгий звон.
- 3.3. Звучащие жесты – хлопки, шлепки, притопы.
- 3.4. Игра на трещотках – освоение различных ритмов и способов звукоизвлечения.
- 3.5. Ритмические импровизации – поиск собственных ритмов под заданную музыку или вне её.

### Тема 4. Народные игры

Теория: техника безопасного поведения во время занятий, обсуждение правил игры.

Практика:

- 4.1. Подвижные игры – позволяют детям развивать физические качества: быстроту, ловкость, скорость реакции.
- 4.2. Игры - ролевые импровизации – дают возможность сыграть определенную роль в контексте заданной игрой ситуации.
- 4.3. Игры-хороводы – знакомят с различными видами деятельности .

### Тема 5. Фольклорный театр.

Каждая постановка является своеобразным творческим проектом участников группы.

Теория: составление сценария, распределение ролей, обсуждение костюмов, изготовление реквизита, поиск информации по данной теме.

Практика:

5.1 «Коледа» – проведение спектаклей в начальной школе.

5.2. «Масленица» – обрядовое представление встречи и проводов Масленицы.

5.3. «Здравствуй, лето!» --заключительное представление-праздник.

Тема 6. Познавательно-экскурсионная деятельность –

Теория: правила безопасного и культурного поведения в общественных местах; посещение музеев и выставок народного искусства, фольклорных концертов, просмотр видеозаписей.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: обсуждение задач выступлений и их итогов.

Практика: проведение праздников Коледы и Масленицы в школе с показом фольклорных представлений для младших классов, участие в общешкольных концертах.

### *Ансамбль бардовской песни «Белый парус»*

Тема 1. Беседа-знакомство.

Теория: информация о жизни и творчестве известных бардов.

Практика: слушание и анализ авторских песен.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория: охрана голоса, певческая установка; особенности певческой манеры при исполнении авторских песен; обсуждение содержания песен, поиск игровых моментов при исполнении, особенности пения в микрофон, обсуждение правил поведения на сцене.

Практика:

2.1. Интонация – унисонное пение, чистое исполнение разучиваемых песен, сольное исполнение песен или их фрагментов.

2.2. Работа над качеством звука – продолжение освоения певческой манеры при исполнении авторских песен (академическое формирование гласных при четком «разговорном» произношении согласных), штрихи легато, нон легато, маркато.

2.3. Артикуляция – работа над четким произношением согласных звуков, особенно в окончании фраз, формирование гласных. Речевые упражнения.

2.4. Исполнение песен на 2 голоса.

2.5. Выразительность пения -- осмысление содержания песен и их эмоциональное исполнение. Передача своих чувств через звук, мимику, жесты.

2.6. Работа с микрофонами на сцене -- исполнение песен в микрофон, работа над игровыми моментами.

Тема 3. Освоение гитарного аккомпанемента и основы игры на других инструментах (укулеле, флейта, шумовые, ударные);

Теория: бережное отношение к инструменту, правильное положение инструмента и руки, техника игры на гитаре, элементарная теория музыки ( гармония)

Практика: освоение различных приемов игры на гитаре и других инструментах, подбор и транспонирование песен, умение аккомпанировать собственному и чужому пению.

Тема 4. Работа с авторами песен

Теория: обсуждение песен, сочиненных участниками ансамбля, разбор текста, мелодии, гармонии, подбор 2 голоса, аранжировка.

Тема 5. Познавательно-экскурсионная деятельность

Теория: правила безопасного и культурного поведения в общественных местах; посещение концертов и фестивалей бардовской песни, просмотр видеозаписей.

Практика: восприятие авторской песни, эстетическое переживание.

Тема 6. Концертная деятельность

Теория: обсуждение репертуара, задач выступлений и их итогов.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.



**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
гимназия № 37 г.Екатеринбурга**

Аннотация к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
художественной направленности  
«Живое наследие»

Программа в организации содержания деятельности ориентируется на:

1. ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р).
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. На программу работы МАОУ гимназии №37 Кировского района г.Екатеринбурга в 2020-2021 уч.году.
6. На Устав МАОУ Гимназия №37.

**Цель программы** – создание условий для социально-культурного развития личности ребенка через ее интеграцию в народную отечественную культуру.

**Основными задачами программы являются:**

- приобретение навыков вокально-хорового исполнения в народной манере; знакомство с основами народной хореографии;
- проявление детского творчества на основе традиционной народной культуры.
- воспитание уважения и любви к народному творчеству; формирование нравственно-эстетической отзывчивости и развитие эмоционально-чувственной сферы.

Обращение к народному музыкальному творчеству в единстве познания и разнообразных форм художественной деятельности помогает развитию творческого потенциала личности и обеспечивает в дальнейшем ее осознанное и активное участие в творческом преобразовательном процессе в любых сферах жизни.

Данная программа работы с детьми рассчитана на год. Детский коллектив делится на две группы: фольклорный ансамбль «Пригревенка» (8-15 лет) занимается 2 раза в неделю по 1,5 часа, кроме того, отдельные обучающиеся приглашаются на индивидуальные занятия по 1 часу (всего 4 часа). Ансамбль бардовской песни «Белый парус» создан на основе учащихся средней и старшей школы (14-18 лет). Ансамбль занимается 2 раза в неделю по 2,5 часа (всего 5 часов).