


ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 37  
ОГРН 1026604949800 ИНН 6660013649 ОКПО 44664310 КПП 667001001 гимназия37.екатеринбург.рф  
6200075, г.Екатеринбург, ул. Первомайская, д.59 тел./факс (343) 350-51-01 E-mail: gymnasium37\_2008@mail.gur/c  
40701810900003000001 в Уральское ГУ Банка России г.Екатеринбург л/с 69062004052 БИК 046577001

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАБУ гимназия № 37  
С.Н. Трухина  
Приказ № 455/1 от 01.09. 2022



Рабочая программа  
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (музыкально- эстетической) НАПРАВЛЕННОСТИ  
«Живое наследие»

Возраст обучающихся: 7-18 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Сумцова Влада Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Екатеринбург  
2022г.

## Ожидаемые результаты личностного и социального развития учащихся

Ожидаемым результатом обучения детей в фольклорной студии является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и социокультурных компетенций.

### 1 группа «Первоцветы» (1 год обучения):

#### Личностные результаты:

- развитие индивидуального творческого потенциала личности ребенка;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через народное искусство, накопление неповторимого опыта эстетического переживания;
- развитие компетенций самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.

#### Предметные результаты:

- ✓ в познавательной сфере – понимание связи человека и природы, освоение знаний об основных календарных праздниках, понимание содержания песен, приобретение практических вокально-хоровых и хореографических навыков;
- ✓ в ценностно-ориентационной сфере – формирование эмоционально-ценностного отношения к народному искусству и к жизни, развитие эстетического вкуса, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в фольклорных произведениях;
- ✓ в коммуникативной сфере – формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности, в том числе овладение культурой устной речи, взаимодействие с другими людьми в достижении общих целей;
- ✓ в эстетической сфере – восприятие традиционных эстетических ценностей, умение высказывать мнение о достоинствах народных произведений, проявление устойчивого интереса к искусству, музыкальным традициям своего народа, расширение своего эстетического кругозора, умение исполнять выразительно, артистично несложные песни;
- ✓ овладение специфическими предметными навыками:

#### Вокально-хоровые навыки:

- пение в открытой народно-певческой манере мягко, звонко, легко, чисто интонационно, с правильным дыханием; включая элементы 2-хголосия.

#### Хореография:

- умение легко и красиво двигаться, «держат спину»;
- исполнение хороводов «стенка на стенку», «змейка», «капустка».

#### Импровизация:

- умение находить подходящие движения к песне, к роли,
- наличие определенного «слухового багажа» мелодических и ритмических оборотов русских народных песен и манеры их исполнения,
- умение включать отдельные интонации в собственные сочинения.

#### Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, воображения, памяти;
- получение опыта творческой деятельности.

### 2 группа

#### Ансамбль «Пригревка»:

#### Личностные результаты:

- развитие индивидуального творческого потенциала личности ребенка;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через народное искусство, накопление неповторимого опыта эстетического переживания;

- развитие компетенций самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.

### **Предметные результаты:**

- ✓ **в познавательной сфере** – понимание связи человека и природы, освоение знаний об основных календарных праздниках, бытовых обрядах, об укладе жизни предков, понимание содержания песен, приобретение практических вокально-хоровых и хореографических навыков; приобретение социальных знаний (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни;
- ✓ **в ценностно-ориентационной сфере** – формирование эмоционально-ценностного отношения к народному искусству и к жизни, развитие эстетического вкуса, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в фольклорных произведениях; формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- ✓ **в коммуникативной сфере** – формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности, в том числе овладение культурой устной речи, взаимодействие с другими людьми в достижении общих целей;
- ✓ **в эстетической сфере** – восприятие традиционных эстетических ценностей, умение высказывать мнение о достоинствах народных произведений, проявление устойчивого интереса к искусству, музыкальным традициям своего народа, расширение своего эстетического кругозора, умение исполнять песни выразительно и артистично;
- ✓ **овладение специфическими предметными навыками:**

#### Вокально-хоровые навыки:

- пение в открытой народно-певческой манере, в унисон и на 2-3 голоса;
- правильное формирование гласных в строго речевой манере;
- умение исполнить запев соло,

#### Хореография:

- умение свободно и красиво двигаться, исполнять фигуры: «змейка», «чижик», «челночки», «воротца» (разные виды), шаг с притопом, кружение, кадрили из нескольких колен.

#### Импровизация:

- создание на основе народных действий собственных творческих импровизаций;
- продумывание сценического исполнения песен.

### **Метапредметные результаты:**

- развитие фантазии, воображения, памяти;
- получение опыта творческой деятельности;
- получение опыта самостоятельного социального действия («Действия для людей и на людях»)

## **3 группа**

### **Ансамбль бардовской песни «Белый парус»:**

#### **Личностные результаты:**

- развитие индивидуального творческого потенциала личности ребенка;
- развитие умений и навыков познания и самопознания через песенное искусство, накопление неповторимого опыта эстетического переживания;
- развитие компетенций самоконтроля, самовоспитания, саморазвития.

#### **Предметные результаты:**

- ✓ **в познавательной сфере** – приобретение социальных знаний с помощью бардовских песен (об общественных нормах, об устройстве общества, о социально одобряемых и неодобряемых формах поведения в обществе и т.п.), понимания социальной реальности и повседневной жизни; понимание содержания песен, приобретение практических вокально-хоровых и инструментально-исполнительских навыков;
- ✓ **в ценностно-ориентационной сфере** - формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, развитие эстетического вкуса, освоение духовно-нравственного потенциала, аккумулированного в музыкальных произведениях; формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом;
- ✓ **в коммуникативной сфере** – формирование коммуникативной, информационной и социально-эстетической компетентности, в том числе овладение культурой устной речи, взаимодействие с другими людьми в достижении общих целей;
- ✓ **в эстетической сфере** – восприятие традиционных эстетических ценностей, проявление устойчивого интереса к искусству, музыкальным традициям своего народа, расширение своего эстетического кругозора, умение исполнять песни выразительно и артистично;
- ✓ **овладение специфическими предметными навыками:**  
 умение исполнять песни на 2-3 голоса; петь в «бардовской» манере; исполнять песни выразительно, артистично; умение аккомпанировать своему пению на гитаре и других инструментах (укулеле, флейта, шумовые); умение свободно держаться на сцене, импровизировать, создавая игровые моменты.

#### Метапредметные результаты:

- развитие фантазии, воображения, памяти;
- получение опыта творческой деятельности;
- получение опыта самостоятельного социального действия («Действия для людей и на людях»)

Программа не предполагает жесткой системы контроля. Основной формой оценки результата являются выступления на различных конкурсах, концертах, праздниках, и их последующее обсуждение.

Итогами работы фольклорной студии становятся, в первую очередь, интерес обучающихся к занятиям, их радость, возникающая от процесса игры, пения, танца, способность к творчеству; уважение к культуре предков и ее понимание.

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 группа «Первоцветы»

Темы	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
1. Введение в образовательную программу	1	0,5	0,5
2. Беседа-игра:	45	22,5	22,5
В том числе:	4	2	2
2.1. В гостях у старика-годовика			
2.2. Сентябрь-желтень	1	0,5	0,5
2.3. Осенины	2	1	1
2.4. Октябрь-грязник, позимник	2	1	1
2.5. Праздник урожая	2	1	1

2.6. Покровские Ярмарки	2	1	1
2.7. Ноябрь: грудень, полузимник	1	0,5	0,5
2.8. В гостях у кошек	2	1	1
2.9. Сыновья матушки- зимы	2	1	1
2.10. Екатерина-санница	2	1	1
2.11 Зимние праздники	2	1	1
2.12. Январь-просинец. Зимние забавы	2	1	1
2.13. Русский дом	2	1	1
2.14. Народные мастера	2	1	1
2.15. За волшебным веретенцем	2	1	1
2.16. Деревенские посиделки	4	2	2
2.17 Масленица	1	0,5	0,5
2.18 Праздник жаворонков	2	1	1
2.19. Ждем весну	2	1	1
2.20. Весна в поле и огороде	2	1	1
2.21. Светлая Пасха	1	0,5	0,5
2.22. Егорьев день. Домашние животные	1	0,5	0,5
2.23. Зеленые святки	2	1	1
<b>7. Фольклорный театр</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>16</b>
В том числе:			
7.1. Коледа	10	4	6
7.2. Масленица	8	3	5
7.3. Здравствуй, лето!	8	3	5
<b>8. Концертная деятельность</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>78</b>	<b>34</b>	<b>43</b>

**2 группа**  
**Ансамбль «Пригревенка»**

Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
<b>1. Вокально-хоровая работа</b>	<b>91</b>	<b>15</b>	<b>76</b>
В том числе:			
1.1.Интонация	35		
В т.ч. инд. работа	10	2	33
1.2.Работа над качеством звука	5	1	4
В т.ч. инд. работа			
1.3.Артикуляция	5	1	4
В т.ч. инд. работа			
1.4.Выразительность пения	15	5	10
В т.ч. инд. работа			
1.5. Многоголосие	26	5	21
В т.ч. инд. работа	10		10
1.6.Мелодические импровизации	5	1	4
В т.ч. инд. работа			
<b>2. Основы хореографии</b>	<b>35</b>	<b>6</b>	<b>29</b>
В том числе:			
2.1.Свободное движение	5		
В т.ч. инд. работа	1	1	4
			1

2.2.Хороводы	10	1	9
2.3.Кадриль	5	1	4
2.4.Танцы в кругу	10	2	8
2.5.Двигательные импровизации	5	1	4
В т.ч. инд.работа	1		1
<b>3. Игра на элементарных инструментах</b>	<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>
В том числе:			
3.1.Приемы игры на ложках	8	1	7
В т.ч. инд.работа	1		1
3.2.Игра на балалайке	2	0,5	1,5
3.3.Игра на бубне, трещотке и коробочке	2	0,5	1,5
3.4.Звучащие жесты	1	-	1
3.5.Ритмические импровизации	2	0,5	1,5
В т.ч. инд.работа	1		1
<b>4. Народные игры</b>	<b>13</b>	<b>2,5</b>	<b>10,5</b>
В том числе:			
4.1.Подвижные игры	2	0,5	1,5
4.2.Игры - ролевые импровизации	6	1	5
4.3.Игры-хороводы	5	1	4
<b>5. Фольклорный театр</b>	<b>19</b>	<b>3</b>	<b>16</b>
В том числе:			
5.1.Коледа	10	1	6
В т.ч. инд.работа	3		3
5.2. Масленица	9	1	6
В т.ч. инд.работа	4		4
5.3. Здравствуй, лето!	6	1	4
В т.ч. инд.работа	2		2
<b>6. Познавательная-экскурсионная деятельность</b>	<b>2</b>	<b>1,5</b>	<b>0,5</b>
<b>7. Концертная деятельность</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
<b>ИТОГО:</b>	<b>195</b>	<b>33,5</b>	<b>161,5</b>

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
ансамбля бардовской песни «Белый парус»

Разделы программы	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
<b>1.Беседа-знакомство с российскими бардами</b>	<b>30</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>2.Вокально-хоровая работа</b>	<b>140</b>	<b>21</b>	<b>199</b>
В том числе:			
2.1.Интонация	30	2	28
В т.ч. инд.работа	5	2	3
2.2.Работа над качеством звука	10	-	10
2.3.Артикуляция	10	-	10
2.4. Работа над многоголосием	50	5	45
В т.ч. инд.работа	10		10
2.5. Выразительность пения	20	10	10

2.6. Работа с микрофонами на сцене	20	2	18
3. Освоение инструментального аккомпанемента	39,5	5	34,5
В т.ч. инд. работа	29,5	4	25,5
4. Работа с авторами песен	9	9	-
5. Познавательно-экскурсионная деятельность (посещение и просмотр видеозаписей концертов и фестивалей)	5	4	1
6. Концертная деятельность	30	5	25
итого	253,5	59	194,5