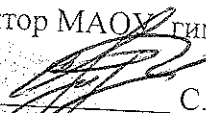
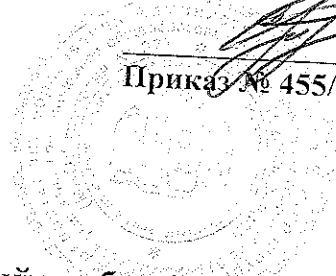


УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназия № 37


С.Н. Трухина
Приказ № 455/1 от 01.09. 2022г.



Календарный учебный график
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (музыкально- эстетической) НАПРАВЛЕННОСТИ
«Живое наследие»

Пояснительная записка

Календарный учебный график МАОУ гимназия № 37 является одним из основных документов, регламентирующих организацию образовательного процесса.

Календарный учебный график образовательного учреждения учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности учащихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Образовательное учреждение работает в режиме пятидневной рабочей недели. Обучающиеся посещают занятия два раза в неделю. Продолжительность учебного года составляет 36 учебных недель.

Продолжительность уроков в образовательном учреждении составляет 40 минут. Считать началом учебного года 01 сентября. Считать последним учебным днём 31 мая 2023 года.

Нерабочими праздничными днями являются: воскресенье

1, 2, 3, 4, 5, 6 и 8 января - Новогодние каникулы; 7 января - Рождество Христово;

23 февраля - День защитника Отечества; 8 марта - Международный женский день;

1 мая - Праздник Весны и Труда;

9 мая - День Победы;

4 ноября - День народного единства.

Форма аттестации не предусмотрена. После освоения программы документ об образовании - не выдается.

1. Календарные периоды учебного года

1.1. Дата начала учебного года: 1 сентября 2022 года.

1.2. Дата окончания учебного года: 31 мая 2023 года.

1.3. Продолжительность учебного года: 36 недель.

2. Периоды образовательной деятельности

2.1. Продолжительность учебных периодов

Аттестационные периоды	Начало четверти	Окончание четверти	Количество учебных недель	Количество учебных дней
1-я четверть/ 1 полугодие	01.09.2022г.	28.10.2022г.	8	42
2-я четверть/ 1 полугодие	07.11.2022г.	28.12.2022г.	7	38
3-я четверть/ 2 полугодие	09.01.2023г.	24.03.2023г.	11	52
3-я четверть	09.01.2023г.	24.03.2023г.	10	47
4-я четверть/ 2 полугодие	03.04.2023г.	25.05.2023г.	8	36
4-я четверть/ 2 полугодие	03.04.2023г.	26.05.2023г.	8	37
4-я четверть/ 2 полугодие	03.04.2023г.	31.05.2023г.	7	40

2.2. Продолжительность каникул, праздничных и выходных дней

3 Каникулы:

Каникулы	Начало	Окончание	Количество дней
Осенние каникулы	29.10.2022г.	06.11.2022г.	9
Зимние каникулы	29.12.2022г.	08.01.2023г.	11
Дополнительные каникулы для обучающихся 1-х классов	04.02.2023г.	12.02.2023г.	9
Весенние каникулы	25.03.2023г.	02.04.2023г.	9
Летние каникулы	01.06.2023г.	31.08.2023г.	32

4 Сроки промежуточной аттестации:

Аттестационный период	Начало промежуточной аттестации	Окончание промежуточной аттестации
1 четверть	17.10.2022г.	26.10.2022г.
2 четверть/1 полугодие	16.12.2022г.	26.12.2022г.
3 четверть	13.03.2023г.	22.03.2023г.
4 четверть /2 полугодие	15.05.2023г.	24.05.2023г.

Образовательное учреждение в установленном законодательством Российской Федерации порядке несет ответственность за реализацию не в полном объеме образовательных программ в соответствии с годовым календарным учебным графиком (см. Приложение 1)

Тематическое планирование дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Живое наследие»

Содержание учебного плана

Группа «Первоцветы»

Тема 1. Введение в образовательную программу.

Теория: техника безопасного поведения во время занятий.

Практика: знакомство детей с различными видами и жанрами фольклора в игровой форме.

Тема 2. Беседа-игра

Теория: знакомство с календарными праздниками и обычаями, народными приметами, особенностями уральского календарного фольклора; техника безопасного поведения во время занятий.

Практика:

- 2.1. «В гостях у старика-годовика». Игра-путешествие.
- 2.2. «Сентябрь-желтень». Осенние заклички, осенние сказки.
- 2.3. «Осенины». Праздник осени. Песенки-заклички, игры с предметами.
- 2.4. «Октябрь-грязник, позимник». Портрет октября, осенние заклички.
- 2.5. «Праздник урожая». Загадки, считалки, сказки, игры про урожай.
- 2.6. «Покровские Ярмарки». Ярмарочные песни, прибаутки, игры. Просмотр фольклорного спектакля.
- 2.7. «Ноябрь: грудень, полузимник». Заклички. Птичий праздник Зиновий-синичник.
- 2.8. «В гостях у кошек». Колыбельные, игры, вокальные, ритмические и двигательные импровизации, пальчиковая игра.
- 2.9. «Сыновья матушки- зимы». Сказки, песни, игры, загадки.
- 2.10. «Екатерина-санница». Зимние заклички, сказки. Народное гуляние с санями (игры и танцы). Частушки.
- 2.11. «Зимние праздники». Коледа, Рождество, святки. Поем колядки, разыгрываем обряды.
- 2.12. «Январь-просинец. Зимние забавы». Природа зимой. Игры и пляски, связанные с птицами, зимующими у нас. Игры, танцы, частушки. Сочинение зимних загадок.
- 2.13. «Русский дом». Загадки, приговорки, игры.
- 2.14. «Народные мастера». Уральское камнерезное искусство, народная роспись, тагильские подносы. Выставка изделий.
- 2.15. «За волшебным веретенцем». Знакомство с девичьим рукоделием. Загадки, прибаутки, песни про прялку, лен, веретено.
- 2.16. «Деревенские посиделки». Песни, танцы, игры.
- 2.17. «Масленица». Учимся достойно встречать – весело провожать.
- 2.18. «Праздник жаворонков». Делаем птичек, учим заклички.
- 2.19. «Ждем весну». Весенние заклички, хороводы, сказки.
- 2.20. «Весна в поле и огороде». Приговорки, песни, загадки.
- 2.21. «Светлая Пасха». Красим яйца-писанки.
- 2.22. «Егорьев день. Домашние животные». Загадки, сказки.
- 2.23. «Зеленые святки». Праздник березки. Хороводы, игры.

Тема 3. Вокально-хоровая работа

Теория: охрана голоса, основные правила пения; особенности народно-певческой манеры; осмысление содержания песен.

Практика:

- 3.1. Интонация – работа над построением унисона, чистое исполнение несложных попевок и песенок.
- 3.2. Работа над качеством звука – освоение народно-певческой манеры, легато.
- 3.3. Артикуляция – работа над четким произношением гласных и согласных звуков, особенно в окончании фраз. Речевые упражнения.
- 3.4. Выразительность пения -- эмоциональное исполнение песен, передача своих чувств через звук, мимику, жесты.

Тема 4. Основы хореографии

Теория: техника безопасного поведения во время занятий, символика народного танца.

Практика:

- 4.1. Работа над осанкой, свободой движения – поиск естественного, непринужденного положения

тела в покое и в движении. Выработка правильной осанки.

4.2. Движение в хороводе по кругу – сохранение круга при движении спокойном, с притопом, в пляске.

4.3. Двигательные импровизации – поиск движений, выражающих характер героя, настроение музыки, внутреннее состояние ребенка.

Тема 5. Игра на элементарных инструментах

Теория: бережное отношение к инструментам, правильное положение инструментов в руке.

Практика:

5.1. Приемы игры на ложках – правильное положение ложек в руке, простые удары по ладони.

5.2. Звучащие жесты – хлопки, шлепки, притопы.

5.3. Ритмические импровизации – поиск собственных ритмов под заданную музыку или вне её.

Тема 6. Народные игры – замечательная возможность для детей проявить свою индивидуальность и почувствовать себя частью коллектива. Большинство предлагаемых детям игр выполняют, кроме того, и педагогическую функцию: развитие творческих способностей (ролевые и двигательные импровизации), умения подчиняться общим правилам, решение проблемы выбора (партнера или следующего ведущего), налаживание взаимоотношений в коллективе, а также знакомство со многими «взрослыми» видами деятельности, а также содержат элементы вокальной и хореографической деятельности.

Теория: техника безопасного поведения во время занятий, обсуждение правил игры.

Практика:

6.1. Подвижные игры – проведение игр, позволяющих детям развивать физические качества: быстроту, ловкость, скорость реакции («Мышка», «Галки-вороны»).

6.2. Игры - ролевые импровизации – дают возможность сыграть определенную роль в контексте заданной игрой ситуации («Зайнышка», «Дрема»).

6.3. Игры-хороводы – знакомят с различными видами деятельности («Как сеют мак», «Царь за городом»).

Примечание: темы 4-6 осваиваются не на отдельных занятиях, а органично входят в процесс беседы-игры. Поэтому отдельных часов на освоение данных тем не предусмотрено.

Тема 7. Фольклорный театр

Теория: Фольклорный театр является синкретической формой деятельности, наиболее характерной для фольклора. Её освоение идет от небольших игровых сенок, где в рамках определенного сценария возможны индивидуальные импровизации, к достаточно сложным сказкам и представлениям с большим количеством героев. Составление сценария, распределение ролей.

Практика:

7.1. «Коледа» – сцена новогоднего колядования.

7.2. «Масленица» – обрядовое представление встречи и проводов Масленицы

7.3. «Здравствуй, лето!» – заключительный народный праздник.

Тема 8. Концертная деятельность

Теория: обсуждение плана и результатов выступлений.

Практика:

участие в школьных праздниках.

Индивидуальные занятия по каждой теме предполагают качественную проработку умений и навыков, осваиваемых детьми, а также индивидуальную работу над ролями в играх и представлениях.

Ансамбль «Пригревенка»

Тема 1. Вокально-хоровая работа

Теория: охрана голоса, певческая установка; особенности народно-певческой манеры; обсуждение содержания песен

Практика:

- 1.1. Интонация – унисонное пение, чистое исполнение разучиваемых песен, сольное исполнение запевов.
- 1.2. Работа над качеством звука – продолжение освоения народно-певческой манеры, штрихи легато, нон легато, маркато.
- 1.3. Артикуляция – работа над четким произношением согласных звуков, особенно в окончании фраз, формирование гласных в строго речевой манере. Речевые упражнения.
- 1.4. Выразительность пения -- осмысление содержания песен и их эмоциональное исполнение. Передача своих чувств через звук, мимику, жесты.
- 1.5. Элементы 2-х и 3-х голосия -- бурдон, терцовая втора
- 1.6. Мелодические импровизации – сочинение попевок с характерными народными интонациями.

Тема 2. Основы хореографии

Теория: техника безопасного поведения во время занятий, символика и эстетика народного танца.

Практика:

- 2.1. Свободное движение – поиск естественного, непринужденного положения тела в покое и в движении.
- 2.2. Хороводы – различные виды хороводов: повторение и разучивание новых.
- 2.3. Кадриль – построение, «колена».
- 2.4. Танцы в кругу – разучивание народных танцев, основой которых является движение по кругу.
- 2.5. Двигательные импровизации – поиск движений, выражающих характер героя, настроение музыки, внутреннее состояние ребенка.

Тема 3. Игра на элементарных инструментах

Теория: бережное отношение к инструментам, правильное положение инструментов в руке.

Практика:

- 3.1. Приемы игры на ложках – различные ритмы, удары по разным частям тела.
- 3.2. Игра на бубне – четкие удары и долгий звон.
- 3.3. Звучащие жесты – хлопки, шлепки, притопы.
- 3.4. Игра на трещотках – освоение различных ритмов и способов звукоизвлечения.
- 3.5. Ритмические импровизации – поиск собственных ритмов под заданную музыку или вне её.

Тема 4. Народные игры

Теория: техника безопасного поведения во время занятий, обсуждение правил игры.

Практика:

- 4.1. Подвижные игры – позволяют детям развивать физические качества: быстроту, ловкость, скорость реакции.
- 4.2. Игры - ролевые импровизации – дают возможность сыграть определенную роль в контексте заданной игрой ситуации.
- 4.3. Игры-хороводы – знакомят с различными видами деятельности .

Тема 5. Фольклорный театр.

Каждая постановка является своеобразным творческим проектом участников группы.

Теория: составление сценария, распределение ролей, обсуждение костюмов, изготовление реквизита, поиск информации по данной теме.

Практика:

5.1 «Колледа» – проведение спектаклей в начальной школе.

5.2. «Масленица» – обрядовое представление встречи и проводов Масленицы.

5.3. «Здравствуй, лето!» --заключительное представление-праздник.

Тема 6. Познавательная-экскурсионная деятельность –

Теория: правила безопасного и культурного поведения в общественных местах; посещение музеев и выставок народного искусства, фольклорных концертов, просмотр видеозаписей.

Тема 7. Концертная деятельность

Теория: обсуждение задач выступлений и их итогов.

Практика: проведение праздников Коледы и Масленицы в школе с показом фольклорных представлений для младших классов, участие в общешкольных концертах.

Ансамбль бардовской песни «Белый парус»

Тема 1. Беседа-знакомство.

Теория: информация о жизни и творчестве известных бардов.

Практика: слушание и анализ авторских песен.

Тема 2. Вокально-хоровая работа

Теория: охрана голоса, певческая установка; особенности певческой манеры при исполнении авторских песен; обсуждение содержания песен, поиск игровых моментов при исполнении, особенности пения в микрофон, обсуждение правил поведения на сцене.

Практика:

2.1. Интонация – унисонное пение, чистое исполнение разучиваемых песен, сольное исполнение песен или их фрагментов.

2.2. Работа над качеством звука – продолжение освоения певческой манеры при исполнении авторских песен (академическое формирование гласных при четком «разговорном» произношении согласных), штрихи легато, нон легато, маркато.

2.3. Артикуляция – работа над четким произношением согласных звуков, особенно в окончании фраз, формирование гласных. Речевые упражнения.

2.4. Исполнение песен на 2 голоса.

2.5. Выразительность пения -- осмысление содержания песен и их эмоциональное исполнение. Передача своих чувств через звук, мимику, жесты.

2.6. Работа с микрофонами на сцене -- исполнение песен в микрофон, работа над игровыми моментами.

Тема 3. Освоение гитарного аккомпанеента и основы игры на других инструментах (укулеле, флейта, шумовые, ударные);

Теория: бережное отношение к инструменту, правильное положение инструмента и руки. техника игры на гитаре, элементарная теория музыки (гармония)

Практика: освоение различных приемов игры на гитаре и других инструментах, подбор и транспонирование песен, умение аккомпанировать собственному и чужому пению.

Тема 4. Работа с авторами песен

Теория: обсуждение песен, сочиненных участниками ансамбля, разбор текста, мелодии. гармонии, подбор 2 голоса, аранжировка.

Тема 5. Познавательно-экскурсионная деятельность

Теория: правила безопасного и культурного поведения в общественных местах; посещение концертов и фестивалей бардовской песни, просмотр видеозаписей.

Практика: восприятие авторской песни, эстетическое переживание.

Тема 6. Концертная деятельность

Теория: обсуждение репертуара, задач выступлений и их итогов.

Практика: участие в концертах, конкурсах, фестивалях.