

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ЕКАТЕРИНБУРГА  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГИМНАЗИЯ № 37  
ОГРН 1026604949800 ИНН 6660013649 ОКПО 44664310 КПП 667001001 [гимназия37.екатеринбург.рф](mailto:гимназия37.екатеринбург.рф)  
6200075, г.Екатеринбург, ул. Первомайская, д.59 тел./факс (343) 350-51-01 E-mail: [gymnasium37\\_2008@mail.ru](mailto:gymnasium37_2008@mail.ru)/  
40701810900003000001 в Уральское ГУ Банка России г.Екатеринбург л/с 69062004052 БИК 046577001



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ гимназия № 37

С.Н.Трухина

Приказ № 455/1 от 01.09.2022

**Рабочая программа**  
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ**  
**ПРОГРАММА**  
**ХУДОЖЕСТВЕННОЙ (музыкально- эстетической) НАПРАВЛЕННОСТИ**  
**Студия изобразительного искусства «Впечатление»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель: Платонова Ирина Степановна,  
педагог дополнительного образования

г. Екатеринбург  
2022г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа ИЗОстудии «Впечатление» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования. Разработана на основе авторской программы

Т. В. Калининой «Большой ле», типовых программ по изобразительному искусству и ориентируется

- на вариативную часть Базисного учебного плана Свердловской области, в частности на следующие его положения: «Вариативная (модульная) часть базисного учебного плана Свердловской области носит рекомендательный характер и формируется на основе самостоятельного выбора образовательного учреждения»,
- на социальный заказ со стороны детей, родителей, отдела образования Администрации Кировского района г. Екатеринбурга,
- на Концепцию модернизации дополнительного образования детей, которая строится на идее свободного времени, реализуемой посредством формирования общественно-ценностных интересов детей, способствующие развитию личности, созданию условий для удовлетворения и развития творческой индивидуальности,
- на программу работы МАОУ гимназии №37 Кировского района г.Екатеринбурга в 2017-2018 уч.году.

### **Общая характеристика программы**

Основная цель программы: **создание благоприятных условий для самореализации и социальной адаптации учащихся средствами творческой деятельности.**

**Задачи: формирование гражданской позиции подрастающего поколения; развитие коммуникативных навыков и перцептивных способностей; воспитание толерантности.**

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры. нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа разработана как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Занятия предполагают сотворчество педагога и обучающегося; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск лично значимых смыслов.

**Новизна программы** Данный цикл уроков построен на основе использования «метода комбинаторных игр». Данный метод аналогов в педагогической практике не имеет.

#### **Метод комбинаторных игр.**

*Суть метода* заключается в том, что обучение начинается не с обращения к реальной жизни, не с изображения конкретных реальных форм, требующего предварительного изучения природы, но с создания абстрактных композиций. В них ребенок угадывает свои вполне реальные зрительные и эмоциональные впечатления, несмотря на то, что логика этих конструкций не была подчинена логике реальных форм, а только его фантазии и его эстетическому чувству. Учебно-художественные задания даются ребенку в виде игр с художественными средствами. Правилами игры становятся ритмические закономерности, различные способы упорядочения элементов формы.

Угадывая в ходе этой игры свои зрительные впечатления в абстрактных конструкциях, ребенок тем открывает особые изобразительные возможности ритмически организованной формы.

В композициях, следующих за серией упражнений, ребенок уже сознательно использует открытые изобразительные возможности художественных средств и приемов.

Совместный анализ композиций, лучше контрастных по своему содержанию («Лес ледяного королевства» и «Знойный лес», «Замок злых духов» и «Замок феи цветов»), позволяют ребенку открывать (каждый раз заново) коммуникативную заряженность художественных средств и приемов их гармонизации.

«Метод комбинаторных игр» представляет собой эксперимент с художественной формой, он соответствует естественному ходу приобщения ребенка к изобразительной деятельности и позволяет сделать процесс освоения языка искусства для ребенка легким и радостным.

Важно, что все знания дети получают не на понятийном уровне, не в результате объяснений учителя, но на своем личном опыте в результате своей художественной практики. Нежесткие правила заданий, предоставляющие свободу для пластических вариаций, включение личного опыта переживаний и зрительных впечатлений, создают условия для сохранения эмоциональности и непосредственности ребенка.

#### **Порядок работы с детьми.**

1. Выполнение упражнения на освоения приема или художественного средства.
2. Игра «На что похоже?». Открытие изобразительных возможностей ритмически организованной формы.
3. Составление сказки на основе упражнений вместе с детьми.
4. Выполнение композиции на основе подготовительных упражнений.

5. Совместное рассматривание работ. Эмоционально-чувственное проживание созданного образа, открытие воздействия гармонически организованной формы на эмоционально-чувственном уровне.
6. Совместный анализ работ, контрастных по своему содержанию. Открытие причин воздействия ритмически организованной формы.

### **Методическое обоснование.**

В основе метода лежат:

- *Представление о миросозидательной сущности искусства.* Создание особого мира, пластический строй которого определяется отношением автора, а не внешним подобием – принцип построения учебных заданий программы.
- *Понимание языка искусства как знаковой системы.* Открытие выразительных возможностей элементов языка изобразительного искусства (смысл знака) в ритмически организованных изображениях (значение знака) – основа обучения.
- *Представление о детском творчестве как о творчестве фантазийном,* не включающем всех элементов зрелого творческого акта (Л.С. Выготский). На данном этапе обучения замысел и поиск художественных средств – функции педагога. Учебно-игровые задания построены таким образом, что позволяют ребенку бесконечно варьировать само задание внутри общего направления, но при этом в любом случае ведут к созданию выразительной формы.
- *Анализ процесса естественного приобщения ребенка к изобразительной деятельности,* суть которого в угадывании в случайно возникающих формах при манипулировании художественными материалами их изобразительной содержательности (В.С. Мухина). Идея открытия ребенком изображения в манипулятивных играх послужила основой учебных заданий, дающих ребенку возможность открывать выразительные свойства элементов языка изобразительного искусства в процессе художественных игр на ритмизацию формы.

*Психологическая концепция приобщения ребенка к искусству*  
(В.А. Левин).

Логика развития определяется изменением мотива обращения ребенка к художественной деятельности от мотива игрового к мотиву коммуникативному.

### **Актуальность программы**

Основной доминантой современного педагогического поиска является создание педагогических технологий, обеспечивающих органичное вхождение ребенка в современную художественную культуру.

Наиболее остро проблема определения качественного содержания способов художественного развития ребенка стоит для педагогики младшего школьного возраста, поскольку принципиальное различие мышления и восприятия ребенка и взрослого требует разработки особых форм их взаимодействия.

Автор разработки встал перед проблемой уточнения методики художественного развития детей данного возраста.

Представленный цикл реализует новый авторский метод приобщения детей к художественной деятельности – «метод комбинаторных игр». На основе его демонстрируется один из возможных путей решения данной проблемы.

чередование занятий **индивидуального практического творчества учащихся** и занятий **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа. Восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

### **Ценностные ориентиры содержания рабочей программы**

Приоритетная цель дополнительного художественного образования — **духовно-нравственное развитие** ребенка.

Культуросозидающая роль программы состоит в воспитании **гражданственности и патриотизма**: ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

**Связи искусства с жизнью человека**, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать воспитанникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита в деятельностной форме, **в форме личного творческого опыта**. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса программы планируются следующие результаты:

#### **Личностные результаты**

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- эстетическое восприятие природы родного края, художественно-творческое

мышление, наблюдательность

- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер,

эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей, понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

#### **Требования к планируемым результатам освоения программы:**

**Личностными результатами» является формирование следующих умений:**

-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;

-основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

-ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.

-способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Регулятивные УУД:**

-учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с педагогом;

-планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

-адекватно воспринимать предложения и оценку педагогов, товарищей, родителей и других людей;

##### **Познавательные УУД:**

-строить сообщения в устной и письменной форме;

-ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

-строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

##### **Коммуникативные УУД:**

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;

- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы; использовать речь для регуляции своего действия.

**Предметными результатами изучения изобразительного искусства являются формирование следующих умений:**

**Обучающийся научится:**

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;

- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности; основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;

- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;

- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;

- способы и приёмы обработки различных материалов;

- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;

- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;

- составлять композиции с учётом замысла;

- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;

- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;

- конструировать из природных материалов;

- пользоваться простейшими приёмами лепки. Тематическое планирование

**Обучающийся получит возможность научиться:**

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;

- развивать фантазию, воображение;

- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;



- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.