

Сумцова Влада Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
руководитель фольклорной студии «Живое наследие»
гимназии №37 г. Екатеринбурга

Опыт работы по развитию творческой самореализации обучающихся в системе дополнительного образования

Фольклорная студия «Живое наследие» работает в гимназии №37 г. Екатеринбурга уже 23 года. В студии за это время занимались более 250 обучающихся, некоторые дети посещали студию по 7-9 лет.

Современная культура — это древо, уходящее корнями в культуру народную. И чем больше мы утрачиваем связь с фольклором как с системой духовных ценностей, тем сложнее нам становится ориентироваться в современном мире. Сейчас всем очевидна необходимость восстановления утраченных связей человека с культурой своего народа. Именно это явилось главной причиной создания детской фольклорной студии в сентябре 2002 года.

Дополнительное образование дает детям возможности для более полной самореализации личности на основе свободного выбора направлений деятельности, дифференциации и индивидуализации ее содержания. Эти приоритеты и стали основой деятельности фольклорной студии.

Современная концепция образования в сфере дополнительных образовательных услуг выделяет следующие особенности:

- единство и целостность образовательного пространства как совокупность различных сфер жизнедеятельности ребенка, где формируются ценностные ориентации, приобретается опыт культурной деятельности;
- широкая вариативность в выборе индивидуальных путей, способов и ритма самореализации;
- отношения сотворчества взрослых и детей, атмосфера психологического комфорта, ситуация успеха.

Дополнительное образование -- это преобразующая творческая деятельность, интегрирующая различные достижения и синтезирующая их в качественно новую культуру, направленную на духовное развитие, обеспечение жизнедеятельности человека. В процессе занятий происходит комплексное развитие личности обучающихся. Дети получают элементарные знания в области русской народной культуры, развивают свои музыкальные, актерские способности и коммуникативные навыки. Фольклор вообще является уникальной частью духовной культуры, так как ему свойственна связь пользы и красоты, варианта и традиции, личного и коллективного.

Цель работы фольклорной студии— создание условий для социально-культурного развития личности ребенка через ее интеграцию в народную отечественную культуру.

Фольклор является активным и действенным средством внедрения в педагогический процесс гуманистических ориентиров. Обладая целостным и универсальным мировосприятием, фольклор помогает личности развиваться в гармоничном единстве с природой и обществом, позволяет раскрыть ее сущностные силы. В фольклорных произведениях присутствуют те идеалы народной жизни, которые позволяли человеку жить в мире с самим собой и с другими. Народная художественная культура приводит нас к пониманию уникальности человека (особенно ярко эта мысль выражена в сказках,

былинах). Экологическое воспитание заложено и в обрядах, и в сказках, и в загадках, и в самом народном миропонимании (человек как часть мира). Проблема свободы и ответственности постоянно появляется и в играх (выбор партнера или действия), и в сказках (выбор пути или поступка), и в традиционном жизненном укладе (воспитание чувства хозяина, выражающееся в нравственном и ответственном отношении к труду). Таким образом, фольклор, как практическое выражение народной духовной культуры, может стать средством формирования гуманистических мировоззренческих ориентиров.

Занятия в фольклорной студии предполагают сочетание игровой и познавательной деятельности с вокальной подготовкой, знакомство с элементами хореографии. Постоянный коллектив дает возможность каждому ребенку накапливать все больше знаний, умений, навыков, чувствовать себя комфортно среди хорошо знакомых детей.

Детский коллектив делится на несколько групп.

Младшая группа «Первоцветы» (7-8 лет) 1 года обучения занимается 1 раз в неделю 1 час. В задачи работы младшей группы «Первоцветы» входит:

- знакомство с народным творчеством в контексте годового календарного круга,
- освоение несложного вокально-хореографического репертуара календарных обрядов;
- развитие творческих способностей обучающихся в двигательных и ролевых импровизациях;
- гармонизация отношений ребенка и природы;
- формирование этических и эстетических норм межличностных отношений

Старшая группа «Первоцветы» (9-11 лет) – сборная. В ней занимаются дети 3-4 классов и 1-го, и 2-го, и 4-го года обучения. Здесь происходит продолжение знакомства с календарным и семейно-бытовым фольклором в единстве теории и вокально-хореографической практики;

- продолжение развития творческих способностей обучающихся в вокальных, двигательных, ролевых импровизациях;
- формирование этических и эстетических норм межличностных отношений.

В фольклорном ансамбле «Пригревенка» занимаются обучающиеся средней и старшей школы. Это уже опытные воспитанники, поэтому для них ведущей деятельностью является концертная. Это вызвано, с одной стороны, большим количеством праздников, на которых желательно звучание народной музыки, с другой – желанием детей и педагога уделять больше внимания вокальной и хореографической подготовке для повышения качества исполнения фольклорных произведений.

Задачами группы являются:

- овладение народной певческой манерой: звонкое открытое пение без напряжения;
- достижение чистого двух-трехголосного пения;
- выразительное, яркое исполнение песен;
- свободное движение в танцах;
- развитие импровизационной инициативы обучающихся;
- воспитание патриотических чувств через освоение репертуара.

Поскольку народное искусство доступно для всех и не требует определенных природных данных, отбор обучающихся в фольклорную студию не производится, а в начале учебного года принимаются все желающие.

Часы теории и практики в фольклорной студии интегрированы. К практическим видам деятельности следует отнести вокально-хоровую работу, освоение основ народной хореографии, ролевые, ритмические импровизации, овладение простейшими приемами игры на ложках и бубнах, народные игры, участие в театрализованных представлениях. Теорией являются беседы о народных обычаях, календарных и бытовых обрядах, о народном декоративно-прикладном искусстве, об особенностях народного пения, анализ народных песен и танцев, обсуждение правил игры, создание сценария театрализованного представления.

Участие родителей в работе студии выражается в помощи при проведении праздников, выездных мероприятий, в изготовлении костюмов.

Учащиеся гимназии, не занимающиеся в студии, тем не менее, получают представление о ее работе, посещая концерты и праздники. Уже традиционными стали праздники Коледы и Масленицы, весенние отчетные спектакли, сценарии к которым в последние годы пишут сами участники коллектива. Доброй традицией нашей гимназии является и встреча гостей с величальными песнями и караваем.

И главным итогом ежегодной работы фольклорной студии становятся, в первую очередь, интерес обучающихся к занятиям, их радость, возникающая от процесса игры, пения, танца, способность к творчеству; уважение к культуре предков и ее понимание.