

**Книги с автографами П.П. Бажова
как реликвии моей семьи
со времени войны и эвакуации**

**Ершова Наталья Владимировна, учитель географии,
МАОУ гимназия № 37**



**ПОМНИМ!
ГОРДИМСЯ!
БУДЕМ ВСЕГДА БЛАГОДАРНЫ!**

**КНИГИ С АВТОГРАФАМИ П.П. БАЖОВА
КАК РЕЛИКВИИ МОЕЙ СЕМЬИ
СО ВРЕМЕНИ ВОЙНЫ И ЭВАКУАЦИИ**

**Наполненность событийного времени семьи как результат исследования
родословной на этапе Великой Отечественной войны**

В годы Великой Отечественной войны немецко-фашистские захватчики одной из своих важнейших стратегических целей выдвигали задачу разрушения духовного пространства СССР, уничтожения важнейших культурных центров.

В этих условиях эвакуация художественной интеллигенции на Восток рассматривалась в качестве главных ведущих социально-политических задач военного времени.

Следовательно, изучение вопросов организации эвакуации художественной интеллигенции, ее размещения в тыловых районах, управление эвакуированными учреждениями культуры, является актуальной исследовательской проблемой, особая значимость которой состоит не только в исследовании процессов адаптации эвакуированной художественной интеллигенции к местным условиям, но и в том, что эвакуация творческих работников в восточные регионы страны создала новый ресурс для развития литературы и искусства, повлияла на морально-нравственный настрой общества.

С началом войны в город прибывают эвакуированные, которых расселяют по свердловским семьям. Так, например, пятнадцатилетняя Майя Плисецкая с родителями живет в маленькой квартире, где каким-то чудом размещается еще 14 человек. В Свердловск были эвакуированы: киевская консерватория, театр Красной Армии, МХАТ, композиторы Тихон Хренников, Хачатурян и Кабалевский.

В Свердловский музей изобразительных искусств привозят картины из Эрмитажа. Произведения Леонардо да Винчи, Рембрандта и других великих художников не прячут в хранилищах.

В доме на углу улиц Радищева и 8 Марта, в центре Свердловска, в годы войны находился радиокомитет, здесь жил и работал Левитан. Именно отсюда он передавал сводки Совинформбюро.

В годы Великой Отечественной войны консерватория пополнилась целым созвездием выдающихся музыкантов, находившихся в Свердловске в эвакуации: в стенах консерватории одновременно преподавали профессора Московской консерватории Г. Г. Нейгауз и В. Д. Конен, профессора Ленинградской консерватории Н. Н. Позняковская, Н. И. Голубовская и М. С. Друскин, профессор Киевской консерватории М. М. Гелис и другие. Именно благодаря этому обстоятельству на Урале соединились и в

дальнейшем плодотворно развивались традиции разных отечественных музыкально-исполнительских школ.

Численность города к 1943 году составляет 548 тыс. жителей. (1941 год – 436 тыс. жителей). И всех их надо где-то и как-то разместить, расселить, помочь с работой, с документами, с решением бытовых проблем, воссоединить семьи, прибывшие разными эшелонами.

Особенно сложно было представителям художественной интеллигенции, людям, профессионально занятым творческим трудом в области литературы и искусства.

Моя семья тоже прошла путями эвакуации, тоже теряла и находила родных в годы войны, тоже оказалась в Свердловске среди актеров и работников московского театра драмы. А, значит, оказалась и в руках Павла Петровича Бажова. Он лично встречал артистов и писателей на вокзале и помогал им с размещением, помогая в адаптации и продолжении творчества художественной интеллигенции в эвакуации (1941 - 1943 гг.), организовывая взаимовлияние эвакуированной и местной интеллигенции.

В годы Отечественной войны Бажов принимает на себя заботы не только о свердловских писателях, но и о писателях, эвакуированных из разных городов Союза.

Период 1941-1945 имел и еще одно последствие для театральной жизни России и Советского Союза: существенное повышение художественного уровня провинциальных театров.

Эвакуация театров Москвы и Ленинграда и их работа на периферии вдохнула новую жизнь в местные театры, способствовала интеграции сценического искусства и обмену творческим опытом.

В доме на Пушкинской, 12 - мемориальная доска. Но сюда же после войны пришли молодые писатели-фронтовики Вадим Очеретин, Михаил Найдич, Венедикт Станцев, Юрий Хазанович, Владимир Шустов...Здесь, на Пушкинской, 12 прошел первый писательский юбилей - 60-летие Павла Петровича Бажова, у него только что вышла "Малахитовая шкатулка". Все последующие годы, до конца дней своих, Бажов приходил сюда как председатель Союза писателей.

Навсегда остались в памяти военные годы. Трудной жизнью жили писатели. Работая на заводах, выступая в госпиталях, готовя срочные материалы для радио и газет. Писательская организация выросла тогда до шестидесяти человек: на Урал эвакуировались литераторы из Москвы, Ленинграда, Киева - Ольга Форш, Мариэтта Шагинян, Анна Караваева, Федор Гладков, Илья Садофьев, Агния Барто, Евгений Пермяк, Ефим Ружанский... Руководство Союзом писателей осуществляли Анна Караваева, Павел Бажов, Евгений Пермяк. Главной задачей они считали не только то, чтобы обеспечить каждого жильем, одеждой, питанием, но и создать условия для творчества, чтобы каждый мог писать, и писатели работали. Для автора особенно важным является понимание того, что личный вклад в этот процесс внесли многочисленные родственники, члены семьи. И на путях эвакуации

сталкивала жизнь неожиданно интересных и полезных друг другу людей, оставляя их друзьями на всю жизнь.

Театры в годы войны занимали большое место в жизни горожан. В театре оперы и балета показывали спектакли. Свердловская киностудия в годы войны снимает документальный фильм: "Свердловск – Столица Урала", а затем и первую игровую ленту "Сильва".

Люди работали на строящихся на новом месте заводах, ковали Победу, учили, лечили раненых в госпиталях, а вечерами ходили в театры, в том числе и в Свердловский театр музыкальной комедии. В Свердловске тогда был настоящий культ Театра музыкальной комедии. Были хорошие артисты в драме и опере, но никто не мог соперничать в популярности с «великой кальмановской пятеркой», как окрестили тогда Марию Викс, Эраста Высоцкого, Полину Емельянову, Анатолия Маренича и Сергея Дыбчо. «Не знаю, уходил ли кто-нибудь из моей любимой пятерки без биса, — писал эвакуированный сюда юноша Александр Белинский. — Я, во всяком случае не видел ... Они знали, что выходят на сцену, чтобы нести людям радость, веселить их, смешить, доставлять наслаждение своим пением, танцами, шутками. Благоднейшая задача!»

http://ur-ra.ru/sc/pub_ur.php?pub_select=4157

А одевали артистов работники костюмерного цеха в том числе и моя бабушка, Ю.М. Цыбасова. Декорации рисовал её муж - художник Суслов Александр Иванович. Он же делал и бутафорские украшения для актрис – внешне не уступавшие настоящим ювелирным шедеврам.

Дружеские отношения сложились между ними практически сразу после приезда в город. Моя бабушка, человек очень активный, сразу, как устроились, стала помогать Бажову в размещении вновь приезжающих, перешивала и шила для соседей по дому крестьянина. Где они первоначально жили, а затем и в коттедже на Большакова, куда их переселили. Ей пришлось просить о помощи Павла Петровича, когда из оккупации смогли вырваться ее мама и сестра с детьми, ведь их тоже надо было разместить именно вместе, рядом, чтобы не потерять вновь и поддерживать друг друга в тяжелые годы.

Жили они неподалеку друг от друга, и бабушка часто бывала в семье Бажовых, дружила с его женой, Валентиной Александровной, в которой поддерживала отношения практически до последних ее дней. В моих детских воспоминаниях и квартира Ариадны Павловны Бажовой-Гайдар, где нас радушно принимали в Москве. Сложились человеческие отношения близких друзей, которые участвовали в событиях жизни друг друга. Горести, радости, повседневности осуждались при встрече, тут же принимались какие-то решения проблем. Еще до войны, в 1939 году, выходит самое знаменитое произведение Бажова - сборник сказов "Малахитовая шкатулка", за которую в 1943 году уральскому сказочнику присвоено звание лауреата Сталинской премии II степени, а в 1944 г. за плодотворную творческую деятельность

он награждён орденом Ленина – первым и единственным из числа уральских писателей.

Дочь писателя Ариадна Бажова-Гайдар вспоминала: «В 60 лет Бажов стал автором книги, принёсшей ему мировой успех. Он был самым тихим человеком в семье. Никогда не шумел, не распорядился... А сердился он, когда мало помогали маме, когда возникали ссоры между детьми. Он тогда хмурился, был молчалив, и в доме становилось тяжело и неуютно... Отец любил заниматься огородом, выводил новые сорта картофеля».

Вот только надеть на церемонию получения премии у знаменитого писателя ничего достойного не нашлось. Путешествуя, занимаясь селекцией картофеля в саду Бажов не припас выходного костюма для высоких приемов. Такой костюм сшила ему моя бабушка специально для поездки в Москву на награждение.

Во время Великой Отечественной войны солдаты часто писали Павлу Петровичу с просьбой выслать его книги. Например, такое письмо Бажову отправили с фронта 29 июня 1943 года:

«Павел Петрович! Из печати я узнал, что у Вас вышла книга «Ключ-камень». Очень прошу Вас, если это возможно, выслать заказной бандеролью. Мы здесь на фронте с большим интересом прочтем ее... Поздравляю Вас, Павел Петрович, с присуждением Сталинской премии и крепко-крепко жму руку...». Однако в бандероль писатель упаковывал не только свои произведения. А еще всегда добавлял маленький гостинец - кулек с табаком, который он выращивал у себя в огороде, среди яблонь и опытов с картофелем.

Книга «Ключ-Камень» в качестве подарка фигурирует и в моей истории. Такой подарок наряду с самой "Малахитовой шкатулкой" подарил писатель и моим близким с автографом. Книги бережем. Историю эту детям рассказываем, и внучке расскажем. Вот подрастет чуть-чуть...

Список литературы

1. Бажов П.П. Ключ-Камень. Свердловск. ОГИЗ. 1942.

Бажов П.П. Малахитовая шкатулка. Свердловск. ОГИЗ. 1942.

Батин, М. А. Творчество П. П. Бажова / М. А. Батин. Свердловск : Свердловское книжное издательство, 1953. 282 с.

2. Зезина М.Р. Советская художественная интеллигенция и власть в 1950-е-60-е гг.: Дис. ... д-ра. ист. наук.-М., 2000.-С.47.

2. <https://www.ural.kp.ru/daily/26185/3073769/>